Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Чаплыгинского муниципального района Липецкой области

Рассмотрено
на заседании Методического совета
протокол № 4 от 29.05. 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДО»
_____ Л. В. Хаджи-Мухамедова
приказ № 34-ст от 31.05.2025 г.
принято на заседании педагогического совета 29.05.2025 (протокол №4)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа технической направленности «Фотообъектив!»

Возраст детей 10 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Шалумова Тамара Михайловна

Педагог дополнительного образования

г. Чаплыгин - 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка……...3
1.1 Цель и задачи программы.……5
1.2 Нормативная база.....5
1.3 Объем программы.....6
2. Планируемые результаты…….....7
3. Содержание программы …….....8
4. Организационно педагогические условия реализации программы...13
4.1 Материально техническое обеспечение.....13
4.2 Кадровое обеспечение.....13
4.3 Список литературы.....13
5. Учебный план…….....13
5.1 Формы промежуточной аттестации обучающихся.....13
6. Календарный учебный график…….....14
7. Оценочные материалы……15
8. Методические материалы.....16
9. Рабочие программы учебных курсов.....17
9.1 Планируемые результаты учебных курсов.....17
9.2 Содержание учебных курсов.....18
9.3 Тематическое планирование учебных курсов.....19

Пояснительная записка

С появлением цифровых фотоаппаратов, компьютеров и доступных программ для редактирования изображения фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Для одних она стала профессией, для других – возможностью заполнить семейный альбом, для третьих – увлечением, способом самовыражения и самоутверждения. Фотография оказалась полезной людям многих профессий – журналистам, педагогам, ученым и т.д. Без помощи теле, видео и фото продукции, других носителей информации, сейчас трудно представить себе патриотическое, нравственное, моральное, экономическое и иное воспитание людей, пропаганду важнейших на сегодняшний день задач. Экранные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. При изучении данной программы учащиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения фотографии, получают все необходимые знания и умения, позволяющие им работать во всех основных жанрах фотографии, технически грамотно осуществлять процесс. Содержание выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить учащихся с особенностями художественной, и технической сторонами фотографического процесса.

При изучении данной программы учащиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения фотографии, получают все необходимые знания и умения, позволяющие им работать во всех основных жанрах фотографии, технически грамотно осуществлять процесс. Содержание выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить учащихся с особенностями художественной, и технической сторонами фотографического процесса.

Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах:

-формирование научно-технического потенциала;

-привитие художественного и эстетического вкуса, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств и творческого самовыражения.

Воспитание личности учащегося, приобщение его к культурным ценностям, формирования интереса к культуре своего края и осознанного отношения к окружающему нас миру, развитие творческих способностей – основные вехи социализации личности.

Направленность программы

Программа является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей), имеет **техническую направленность**, предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

Актуальность программы заключается в том, что цифровая графика (фотография, видеосъемка) востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности учащихся. В связи с этим данная

программа актуальна. Программа предусматривает проведение занятий в форме мастер- классов, презентаций и слайд-шоу.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию учащихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, учащийся познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим, найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы от других программ является использование специализированных программ для компьютерной графики, как инструмента для обучения учащихся фото коррекции, ретушированию, созданию коллажей, презентаций и компьютерному управлению на занятиях, работа над творческими проектами, участие в фотовыставках и конкурсах.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 6-18 лет, которые проявляют интерес к научно-техническому и художественному творчеству. Содержание программы разработано с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная.

вводные занятия;

- регулярные групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- открытые занятия;

конкурсы, выставки;

- беседы (тематические, а также по технике безопасности).

Реализация программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности учащихся.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Создание презентаций
Метод объяснительно-иллюстративный	Лекции, беседы, рассказы, демонстрации	Беседа: «»Пейзаж-один из жанров искусства фотографии»
Метод репродуктивный	Воспроизведение приемов действий, применение знаний на практике	Практическая работа - сьёмка в различных жанрах фотографии
Метод творческих проектов	Поисковая и творческая деятельность	Самостоятельная работа над творческим проектом

Метод проверки знаний и умений	Викторины, кроссворды, выставки по разделам	Викторина по пройденным темам
Метод научных исследований	Исследовательская работа на свободную тему	Экскурсии, беседы
Познавательная деятельность	Экскурсии на фотовыставку известных художников	Образцы работ

Цель: Раскрытие и развитие личностного творческого потенциала учащихся средствами фотоискусства

Задачи программы

1. **Образовательные:**
   - обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
   - обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
   - овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
   - научить основам цифровой обработки фотографий, современным технологиям компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;
   - обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
   - подготовка учащихся к участию в выставках и конкурсах.
2. **Развивающие:**
   - развитие способностей учащихся, способствующие успеху в освоении профессионального мастерства;
   - развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
   - формирование навыков самостоятельной творческой работы;
   - развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.
3. **Воспитательные:**
   - воспитание у учащихся положительных личностных и коммуникативных качеств;
   - воспитание интереса к художественным и документальным фотографиям;
   - воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа технической направленности «Фотообъектив» разработана с учетом нормативно-правовой документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».
5. Устав МБУ ДО «ЦДО».

Объём программы
Объем программы – 360 часов.
Режим занятий
1 курс обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа, с 10 минутным перерывом.
2 курс обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов, с 10 минутным перерывом.
Сроки освоения программы:
Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа предполагает возможность вариативного содержания в зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание программы и занятий, дополнять практические задания новыми формами и приёмами.

Структура программы
Структура программы «Фотообъектив» – разноуровневая, образует 2 ступени творчества, соответствующие годам обучения. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность. Обучение предоставляет шанс каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности.
1ступень обучения – «Технологический».
Предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями научно-технического творчества.
2 ступень обучения – «Творческий».
Предполагает углубленное изучение технологического процесса в области фотографии, умение самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Организуется фотовыставка работ учащихся.

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский.

. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Фотообъектив» является достижение учащихся следующих личностных, результатов

Личностные:

Формирование:

-приобретение творческого опыта, как вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;

воспитание гражданственности и патриотизма через исполнение тематических конкурсов;

-формирование культуры поведения, умения правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства;

-понимание того, что культура здоровья, является частью общечеловеческой культуры, обеспечивает человека социальной устойчивостью;

-готовность к саморазвитию и личное участие в конкурсах и выставках.

Развитие:

-образной памяти, умение складывать их от простого к сложному, умение двигаться вперед в познании и внимательности;

- познавательной активности.

Планируемые результаты освоения 1 курса «Технологический»

учащиеся будут *знать*:

- технику безопасности;

-теоретические основы в области фотографии;

устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

-режимы фотосъемки;

-жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, спорт, животный мир и т.д.);

- что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма, выдержка, глубина резкости и т.д.;

Уметь:

правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;

- осуществлять технологический процесс в области фотографии;

-проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

-редактировать изображения.

Планируемые результаты освоения 2 курса «Творческий»

учащиеся будут *знать*:

-историю фотографии;

-основы фото композиции;

-жанры - как искусство фотографий;

- критерии оценки выставочных работ.

Уметь:

- анализировать фотографии;

- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;

- обрабатывать фото в компьютерных программах-редакторах;

Содержание программы

Программа «Фотообъектив» содержит следующие курсы:

1 курс обучения «Технологический»

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов
1	Вводное занятие	2	2	
2	Цифровые фотоаппараты и их характеристика	8	4	4
3	История создания фотографии	6	4	2
4	Искусственное освещение	8	2	6
5	Естественное освещение	12	2	10
6	Фотографическая съёмка. Различные виды съёмок	48	6	42
7	Цвет и свет в фотографии. Основы цветоведения	8	2	6
8	Основы композиции. Техника съемки. Правила композиции в фотографии	14	2	12
9	Работа в программе Adobe Photoshop. Знакомство с программой «Мастер Коллажей»	16	2	14
10	Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете	20	2	18
11	Промежуточная аттестация. Зачёт	2	2	-
	ИТОГО	**144**	**30**	**114**

2 курс обучения «Творческий»

1	Вводное занятие	2	2	
2	История возникновения фотографии и цифровых фотокамер	8	6	2
3	Современная фототехника.	10	6	4

	Устройство фотокамеры			
4	Выбор технических характеристик. Оптика	18	4	14
5	Создание превосходных изображений	38	8	30
6	Жанры фотографии	40	6	34
7	Источники света при натурных съёмках	8	2	6
8	Работа на компьютере. Достижение профессионального вида	46	6	40
9	Цифровые презентации. Создание презентаций	12	2	10
10	Обработка фотографий в программах: : «Movavi Photo Editor, «Movavi Video Suite 18»	32	4	28
11	Выставка творческих работ	2	-	2
	ИТОГО	**216**	**46**	**170**

1 курс «Технологический»

Тема №1 Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой творческого объединения.

Техника безопасности при работе с электрическими приборами, фотоаппаратами, компьютерами.

Тема №2 Цифровые фотоаппараты и их характеристика

Теория. Основные понятия и определения. Фотоаппараты и их характеристика. Виды фотоаппаратов. Объектив, монитор, спусковая кнопка, видоискатель и их назначение. Критерии оценки фотоснимков.

Практика. Устройство и принцип работы. Выбор режима съёмки. Выбор режима съёмки. Съёмка в помещении со вспышкой. Съёмка в режиме пейзаж. Съёмка в режиме спорт, динамика снимка.

Тема №3

История создания фотографии

Теория. История создания чёрно-белых фотографий. История создания цветных фотографий и цифровых камер.

Практика. Сканирование - негатив, позитив, слайды. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.

Тема №4 Искусственное освещение

Теория. Фотовспышки. Осветительные приборы. Лампы, вспышки.

Практика. Съёмка жанровой фотографии со вспышкой. Съёмка с осветительными приборами.

Тема №5 Естественное освещение

Теория. Рассеянный свет неба, отражённый свет, фронтальный свет, рассеянный свет, сумеречное освещение, нормальное освещение.

Практика. Съёмка городского пейзажа.

Тема №6 Фотографическая съёмка. Различные виды съёмок

Теория. Портрет. Индивидуальный портрет, освещение, фон и поза портретируемого, точка съёмки. Групповой портрет, особенности съёмки. Жанровая фотография, виды жанровой фотографии, выразительность и динамичность жанровой фотографии, композиция снимка при съёмке жанровой фотографии. Пейзаж: зимний, весенний, летний, осенний. Выбор кадра. Освещение при съёмке пейзажа, композиция при съёмке пейзажа. Архитектура, виды архитектурной съёмки, точка съёмки и её влияние на линейное и композиционное решение фотоснимка. Спортивная съёмка, виды спортивной съёмки. Динамика и движение при спортивной съёмке. Критерии оценки фотографических снимков. Особенности съёмки животного мира. Анализ фотоснимков, просмотр на компьютере.

Практика. Съёмка по жанрам: портрет, жанровая фотография, пейзаж, архитектура, спорт, животный мир.

Тема №7 Цвет и свет в фотографии.

Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема №8 Основы композиции. Техника съемки.

Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции (смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения)

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема № 9 Работа в программе Adobe Photoshop. Знакомство с программой «Мастер Коллажей»

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Шаблоны коллажа, добавление фотографий и надписи. Обработка и создание эффекта. Работа со слоями, фон для коллажа.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка учащимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома.

Работа в программе фотоколлажа. Создание коллажа, обработка и создание эффектов.

Тема №10 Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.
Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете. Участие учащихся в районных, областных и Всероссийских фотоконкурсах и фотовыставках.

Тема № 11 Промежуточная аттестация- Зачет

Промежуточная аттестация. Выявить знания учащихся, полученных в течении 1 курса «Технологический».

2 курс «Творческий»

Тема №1 Вводное занятие

Техника безопасности при работе с электрическими приборами, фотоаппаратами, компьютерами, сканерами и принтерами.

Тема №2 История возникновения фотографии

Теория. История возникновения фотографии. История создания чёрно-белых, цветных фотографий и слайдов.

Тема №3 Современная фототехника. Устройство фотокамеры.
Теория. **Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.**

Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.
Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Тема №4 Выбор технических характеристик. Оптика

Теория. Требования к объективу. Диафрагма объектива, фокусное расстояние, монитор. Выбор режима съёмки. Видоискатели, светосила объектива. Форматы записи цифровых фотографий. Фотовспышки и осветительное оборудование.

Практика Съёмка в ручном и автоматическом режиме разных видов жанров.

Тема №5 Создание превосходных изображений

Теория. Съёмка небольших объектов крупным планом. Баланс фотографий ровный, а не односторонний вид. Объединение, разделение объектов.

Практика. Использование ракурса при съёмке портрета. Репортажная съёмка, съёмка для публикации, композиция, инструменты и техники создания композиции. Использование ракурса при съёмке портрета. Выбор единственного главного объекта, устранение ненужных элементов, выбор ориентации изображения. Использование линий горизонтальных и вертикальных, квадратный формат изображения. Превосходные изображения природы. Фотографирование архитектурных сооружений. Фотографирование спортивных событий, фотографирование движущихся объектов. Выбор хорошего фона. Фотографирование спортивных соревнований.

Тема №6 Жанры фотографии

Теория. Портрет, художественный портрет, индивидуальный портрет, освещение, фон, точка съёмки. Групповой портрет, особенности съёмки. Фото на документ, формат, разметка, настройка. Натюрморт, композиция снимка при съёмке натюрморта. Репортажная съёмка, серия фотографий. Оперативность фоторепортажа, актуальность, правдивость, документальность. Виды пейзажа: зимний, весенний, летний, осенний. Выбор кадра, освещение при съёмке пейзажа, точки съёмки, композиция при съёмке пейзажа. Архитектура, виды архитектурной съёмки. Точка съёмки и её влияние на линейное и композиционное решение фотоснимка.

Практика. Съёмка различных жанров. Съёмка архитектурных сооружений. Спортивная съёмка, виды спортивной съёмки. Динамика и движение при спортивной съёмке. Анализ полученных спортивных фотографий. Макросъёмка, использование ракурса при съёмке. Экспериментальная фотография. Репродукционная фотография.

Тема №7 Источники света при натурных съёмках

Теория. Рассеянный свет неба, отражённый свет, нормальное освещение. Фронтальный свет, контровой свет, сумеречное освещение, эффектное освещение.

Практика. Использование источников света при натурных съёмках пейзажа.

Тема №8 Работа на компьютере. Достижение профессионального вида

Теория. Приложение. Программное обеспечение для редактирования изображений. Специальные эффекты. Цветовой баланс. Симметрия.

Практика. Цифровые презентации, распечатка цифровых изображений. Редактирование и ретуширование изображений. Изображения, оттенки и тона в ретушировании изображений. Композиция, перемещение фигур или объектов. Цифровое ретуширование. Инструменты ретуширования. Клонирование и инструмент. Резиновый штамп. Инструменты затемнения и осветления. Инструменты смазывания и резкости. Инструменты изменения размеров изображения. Использование элементов управления оттенок /насыщение. Рас фокус и глубина резкости. Рамка внутри кадра, линии, диагональная композиция. Текстура фотографии, нечёткие кадры, заполнение кадра.

Тема №9 Цифровые презентации. Создание презентаций

Теория. Дизайн, анимации, вставки, переходы. Показ слайдов.

Практика. Работа в программе PowerPoint.Создание презентаций.

Тема №10 Обработка фотографий в программах «Movavi Photo Editor, «Movavi Video Suite 18»

Основные операции: добавить файлы, редактирование, переходы, титры, эффекты для фона. Фотомонтаж. Вращение, горизонт. Надпись. Paint 3 D волшебное выделение, двухмерные фигуры, наклейки, текст, проценты, пиксели, кисти, эффекты.

Практика. Создание видеороликов и слайд-шоу.

Тема №11 Выставка творческих работ

Промежуточная аттестация.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Необходимо иметь:

1. Цифровые фотоаппараты
2. Компьютеры
3. Принтер
4. Сканер
5. Пишущий CD, DYD - привод,
6. Звуковые колонки
7. Соответствующее программное обеспечение

Для того чтобы хорошо организовать учебную деятельность творческого объединения, необходимы хорошо оборудованная лаборатория и техническая оснащённость. Можно на базе компьютерного класса создать фотостудию.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и высшей квалификационной категорией, учитывающий возрастные и индивидуальные особенности детей.

Список литературы

1. Дыко Л. П. Беседы о фото – мастерстве. Искусство. М, 1970
2. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. Высшая школа. М., 1989
3. Панфилов Н.А., Панфилова М. Н. Искусство фотографии Просвещение, 1985

Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма промежуточной аттестации
1	«Технологический»	**144**	**30**	**114**	Фотовикторина
2	«Творческий»	**216**	**46**	**170**	Выставка творческих работ

Формы промежуточной аттестации

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Параметры оценки	**Критерии оценки**
Высокий уровень подготовки	Выставляется, если учащийся глубоко и прочно усвоил программный материал,

	исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает. Также учитывается умение тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляться с задачами и другими видами применения знаний
Средний уровень подготовки	Выставляется, если учащийся обнаруживает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения
Низкий уровень подготовки	Выставляется, если учащийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл

Протокол результатов аттестации учащихся (шаблон)

ПРОТОКОЛ

результатов аттестации учащихся

МБУ ДО «Центр дополнительного образования»

_____учебный год

Вид аттестации: промежуточная (май)

Творческое объединение _____

Дополнительная общеобразовательная программа _____

(название программы, срок реализации)

Группа № ___ Год обучения _____ Кол-во обучающихся в группе _____чел.

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения аттестации_____

Форма проведения_____

(собеседования, тестирование, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, отчетные концерты, соревнования, конкурсы, итоговые занятия, защита творческих работ и проектов и т.д.)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.	Петров Петр Петрович	высокий
2.		
3.		

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____ чел.

- средний уровень _____ чел
- низкий уровень _____ чел.

Педагог дополнительного образования:_____

Оценочные материалы
по курсу «Технологический»

Для подведения промежуточной аттестации с целью проверки достижения планируемых результатов проводится **- Фотовикторина**

Вопросы к зачету:

1. Что такое светопись в фотографии?
2. Назовите основные жанры фотографии
3. Что такое диафрагма и что от неё зависит?
4. Выдержка и её влияние на качество фотоснимка
5. Основы композиции в фотографии
6. Классификация фотоаппаратов
7. Классификация объективов
8. Источники света при натурных съёмках
9. Критерии оценки фотографии
10. Размеры фотографий для печати-требования и форматы
11. Использование кадрирования при съёмке и печати
12. Средства обработки фотографий в программе «ACDSeePro 8»
13. Что такое фотоколлаж? Основные возможности программы

Оценочные материалы по курсу «Творческий»

Для подведения промежуточной аттестации с целью проверки достижения планируемых результатов проводится **- Выставка творческих работ**

Требования к работам для выставки:

Необходимо представить фотографии, выполненные самостоятельно.

Фотографии должны отражать заявленную тему и соответствовать номинациям.

Работы в номинациях представляются в виде черно-белых или цветных фотографий, размером 18х24 и 20х30 см., не наклеенных на картон. На оборотной стороне каждой фотографии указывается номинация, название работы, фамилия, имя, возраст автора. А также работы представляются и в электронном виде (в формате JPEG с разрешением минимальный размер 72 dpi и максимальный 300 dpi) по адресу: syttehniki@yandex.ru

Выставка проводится в двух возрастных группах:

- младшая группа - 10 - 13 лет
- старшая группа - 14 - 18 лет

Конкурсные работы оцениваются по следующим критериям:

- художественный уровень фотографии;
- оригинальность авторской идеи;
- техническое качество исполнения;
- оправданность применения компьютерных средств обработки изображения.

Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2025

Количество учебных групп –2

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 4 занятия в неделю

Группа № 2: 6 занятий в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «Центр дополнительного образования», занятия начинаются в 10.00 и заканчиваются не позднее 19.00.

Продолжительность занятий.

Группа № 1: 45 минут;

Группа № 2: 45 минут;

Группа № 3: 45 минут

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся. В объединениях для учащихся (младшие школьники 1 класс) – 1 академический час – 35 минут

Окончание учебного периода – 31.05.2026

Летний оздоровительный период:

1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)

2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)

В летний период дополнительное образование организуется с основным или переменным составом, индивидуально; в одновозрастных и в разновозрастных объединениях по интересам. Проведение занятий предполагает разнообразные формы и методы. Образовательный процесс осуществляется в форме: поездок, экскурсий, работой в школьных лагерях, проведение мастер-классов, аудиторных занятий, лекций, семинаров, практикумов, научной и исследовательской деятельности, массовых и воспитательных мероприятий (выставок, игровых программ) и др.

Методические материалы:

- дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Цифровая фотография»;
- дидактический материал (кроссворды, задания, беседы, лекции, способствующие «включению» внимания учащихся в активную деятельность);
- дидактический материал в виде практических заданий, тестов;
- наглядный материал (фотокартины, иллюстрации, презентации со слайдами, таблицы, схемы);
- учебные пособия в электронном материале (взаимодействие с интернет порталами, музеями, галереями и т.д.);

- методические пособия, иллюстративный и дидактический материал;
- фото и видео материал.

Рабочая программа
по курсу «Технологический»
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
технической направленности

Планируемые результаты учебных курсов
Планируемые результаты по курсу «Технологический»
учащиеся будут *знать:*
- технику безопасности;
-теоретические основы в области фотографии;
устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
-режимы фотосъемки;
-жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, спорт, животный мир и т.д.);
- что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма, выдержка, глубина резкости и т.д.;

Уметь:
правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии;
-проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
-редактировать изображения.

Содержание учебных курсов

Содержание курса «Технологический»

Тема №1 Вводное занятие
Теория. Знакомство с программой творческого объединения.
Техника безопасности при работе с электрическими приборами, фотоаппаратами, компьютерами.

Тема №2 Цифровые фотоаппараты и их характеристика
Теория. Основные понятия и определения. Фотоаппараты и их характеристика. Виды фотоаппаратов. Объектив, монитор, спусковая кнопка, видоискатель и их назначение. Критерии оценки фотоснимков.
Практика. Устройство и принцип работы. Выбор режима съёмки. Выбор режима съёмки. Съёмка в помещении со вспышкой. Съёмка в режиме пейзаж. Съёмка в режиме спорт, динамика снимка.

Тема №3
История создания фотографии
Теория. История создания чёрно-белых фотографий. История создания цветных фотографий и цифровых камер.
Практика. Сканирование - негатив, позитив, слайды. Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.

Тема №4 Искусственное освещение

Теория. Фотовспышки. Осветительные приборы. Лампы, вспышки.

Практика. Съёмка жанровой фотографии со вспышкой. Съёмка с осветительными приборами.

Тема №5 Естественное освещение

Теория. Рассеянный свет неба, отражённый свет, фронтальный свет, рассеянный свет, сумеречное освещение, нормальное освещение.

Практика. Съёмка городского пейзажа.

Тема №6 Фотографическая съёмка. Различные виды съёмок

Теория. Портрет. Индивидуальный портрет, освещение, фон и поза портретируемого, точка съёмки. Групповой портрет, особенности съёмки. Жанровая фотография, виды жанровой фотографии, выразительность и динамичность жанровой фотографии, композиция снимка при съёмке жанровой фотографии. Пейзаж: зимний, весенний, летний, осенний. Выбор кадра. Освещение при съёмке пейзажа, композиция при съёмке пейзажа. Архитектура, виды архитектурной съёмки, точка съёмки и её влияние на линейное и композиционное решение фотоснимка. Спортивная съёмка, виды спортивной съёмки. Динамика и движение при спортивной съёмке. Критерии оценки фотографических снимков. Особенности съёмки животного мира. Анализ фотоснимков, просмотр на компьютере.

Практика. Съёмка по жанрам: портрет, жанровая фотография, пейзаж, архитектура, спорт, животный мир.

Тема №7 Цвет и свет в фотографии.

Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема №8 Основы композиции. Техника съемки.

Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции (смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения)

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема № 9 Работа в программе Adobe Photoshop. Знакомство с программой «Мастер Коллажей»

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Шаблоны коллажа, добавление фотографий и надписи. Обработка и создание эффекта. Работа со слоями, фон для коллажа.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка учащимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома.
Работа в программе фотоколлажа. Создание коллажа, обработка и создание эффектов.

Тема №10 Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете. Участие учащихся в районных, областных и Всероссийских фотоконкурсах и фотовыставках.

Тема № 11. Фотовикторина

Промежуточная аттестация. Выявить знания учащихся, полученные в течении 1 курса «Технологический».

Группа № 1

- Работает в составе одной учебной группы.
- Возраст учащихся 9-13 лет.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа по следующему расписанию:

Понедельник: 13.35-14.20; 14.30-15.15
Четверг 13.35-14.20; 14.30-15.15

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	***ТЕМА***	***ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ***	
		ПО ПЛАНУ	***ПО ФАКТУ***
1	1**Вводное занятие**		
2	1**Вводное занятие**		
3	2 **Цифровые фотоаппараты и их характеристики**		
4	2 **Цифровые фотоаппараты и их характеристика**		
5	Основные понятия и определения		
6	Основные понятия и определения		
7	Фотоаппараты и их характеристика. Виды фотоаппаратов		
8	Фотоаппараты и их характеристика. Виды фотоаппаратов		

9	Объектив, монитор, спусковая кнопка, видоискатель и их назначение		
10	Объектив, монитор, спусковая кнопка, видоискатель и их назначение		
11	Выбор режима съёмки		
12	Выбор режима съёмки		
13	Съёмка в помещении		
14	Съёмка в помещении		
15	Съёмка в режиме «Пейзаж»		
16	Съёмка в режиме «Пейзаж»		
17	Съёмка в режиме «Спорт», динамика снимка		
18	Съёмка в режиме «Спорт», динамика снимка		
19	Критерии оценки фотоснимков		
20	Критерии оценки фотоснимков		
21	3 **История создания фотографии** - чёрно-белой		
22	3 **История создания фотографии** - чёрно-белой		
23	История создания цветных фотографий и цифровых камер		
24	История создания цветных фотографий и цифровых камер		
25	Сканирование - негатив, позитив, слайды		
26	Сканирование - негатив, позитив, слайды		
27	Ручной режим установки выдержки и диафрагмы		
28	Ручной режим установки выдержки и диафрагмы		
29	4 **Искусственное освещение**		
30	4 **Искусственное освещение**		
31	Фотовспышки		
32	Фотовспышки		
33	Осветительные приборы		
34	Осветительные приборы		
35	Лампы, вспышки. Съёмка жанровой фотографии		
36	Лампы, вспышки. Съёмка жанровой фотографии		
37	5 **Естественное освещение**		

38	5 **Естественное освещение**		
39	Рассеянный свет неба		
40	Рассеянный свет неба		
41	Отражённый свет		
42	Отражённый свет		
43	Фронтальный свет		
44	Фронтальный свет		
45	Рассеянный свет, сумеречное освещение		
46	Рассеянный свет, сумеречное освещение		
47	Нормальное освещение		
48	Нормальное освещение		
49	6 **Фотографическая съёмка. Различные виды съёмок**		
50	6 **Фотографическая съёмка. Различные виды съёмок**		
51	Портрет		
52	Портрет		
53	Индивидуальный портрет		
54	Индивидуальный портрет		
55	Групповой портрет		
56	Групповой портрет		
57	Жанровая фотография		
58	Жанровая фотография		
59	Съёмка жанровой фотографии		
60	Съёмка жанровой фотографии		
61	Композиция снимка при съёмке жанровой фотографии		
62	Композиция снимка при съёмке жанровой фотографии		
63	Пейзаж: зимний, весенний, летний, осенний		
64	Пейзаж: зимний, весенний, летний, осенний		
65	Освещение пейзажа		
66	Освещение пейзажа		
67	Композиция пейзажа		
68	Композиция пейзажа		
69	Архитектура		
70	Архитектура		
71	Точки съёмки		
72	Точки съёмки		
73	Съёмка архитектурных сооружений		

74	Съёмка архитектурных сооружений		
75	Спортивная съёмка		
76	Спортивная съёмка		
77	Динамика и движение при спортивной съёмке		
78	Динамика и движение при спортивной съёмке		
79	Критерии оценки фотографических снимков		
80	Критерии оценки фотографических снимков		
81	Съёмка животного мира		
82	Съёмка животного мира		
83	Особенности съёмки животного мира		
84	Особенности съёмки животного мира		
85	Фотографирование животных		
86	Фотографирование животных		
87	Анализ фотоснимков		
88	Анализ фотоснимков		
89	**7 Цвет и свет в фотографии**		
90	**7 Цвет и свет в фотографии**		
91	**Основы цветоведения.** Цветовой круг.		
92	**Основы цветоведения.** Цветовой круг.		
93	Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона.		
94	Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона.		
95	Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов		

96	Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов		
97	**8.Основы композиции. Техника съемки. Правила композиции в фотографии**		
98	8.**Основы композиции. Техника съемки. Правила композиции в фотографии.**		
99	Основные правила композиции		
100	Основные правила композиции		
101	Смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение»		
102	Смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение»		
103	Равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения)		
104	Равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения)		
105	Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции		
106	Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции		
107	Составление композиций		
108	Составление композиций		
109	**9 Работа в программе Adobe Photoshop**		
110	**9 Работа в программе Adobe Photoshop**		

111	Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий		
112	Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий		
113	Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.		
114	Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.		
115	Знакомство с программой «Мастер Коллажей»		
116	Знакомство с программой «Мастер Коллажей»		
117	Создание коллажа. Шаблоны коллажа		
118	Создание коллажа. Шаблоны коллажа		
119	Добавление фотографий. Добавить надпись		
120	Добавление фотографий. Добавить надпись		
121	Обработка и создание эффекта		
122	Обработка и создание эффекта		
123	Фон для коллажа		
124	Фон для коллажа		
125	**10 Подготовка фотографий к печати**		
126	**10 Подготовка фотографий к печати**		
127	Предпечатная подготовка		

	фотоизображений		
128	Предпечатная подготовка фотоизображений й в рамки		
129	Ознакомление с оборудованием для печати.		
130	Ознакомление с оборудованием для печати		
131	Подготовка фотографий к публикации в Интернете		
132	Подготовка фотографий к публикации в Интернете		
133	Основные требования для публикации в сети Интернет		
134	Основные требования для публикации в сети Интернет		
135	Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.		
136	Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.		
137	Работа по подготовке фотографий к печати и публикаций в Интернете		
138	Работа по подготовке фотографий к печати и публикаций в Интернете		
139	Участие учащихся в областных Всероссийских фотоконкурсах и фотовыставках		
140	Участие учащихся в областных Всероссийских фотоконкурсах и фотовыставках		
141	Выставка творческих работ учащихся		
142	Выставка творческих работ учащихся		
143	**Фотовикторина**		
144	**Фотовикторина**		

Рабочая программа
по курсу «Творческий»
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ

технической направленности
«Фотообъектив»

2 курс обучения

Планируемые результаты по курсу «Творческий»
учащиеся будут *знать*:
-историю фотографии;
-основы фото композиции;
-жанры - как искусство фотографий;
- критерии оценки выставочных работ.
Уметь:
- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Содержание курса «Творческий»

Тема №1 Вводное занятие
Техника безопасности при работе с электрическими приборами, фотоаппаратами, компьютерами, сканерами и принтерами.

Тема №2 История возникновения фотографии и цифровых камер
Теория. История создания чёрно-белых, цветных фотографий. История создания цифровых фотокамер. Объективы, их характеристика и возможности.

Тема №3 Цифровая фотокамера
Теория. Полупрофессиональные модели. Профессиональные модели и их характеристика. Объектив, матрица, затвор, процессоры, видоискатели. Флэш-память. Формат кадра и сменные объективы.
Практика. Съёмка портрета и архитектуры цифровыми фотоаппаратами.

Тема №4 Выбор технических характеристик. Оптика
Теория. Требования к объективу. Диафрагма объектива, фокусное расстояние, монитор. Выбор режима съёмки. Светосила объектива, видоискатели. Форматы записи цифровых фотографий. Фотовспышки и осветительное оборудование.
Практика Съёмка в ручном и автоматическом режиме разных видов жанров.

Тема №5 Создание превосходных изображений
Теория. Съёмка небольших объектов крупным планом. Баланс фотографий ровный, а не односторонний вид. Объединение, разделение объектов.
Практика. Использование ракурса при съёмке портрета. Репортажная съёмка, съёмка для публикации, композиция, инструменты и техники создания композиции. Использование ракурса при съёмке портрета. Выбор единственного главного объекта, устранение ненужных элементов, выбор ориентации изображения. Использование линий горизонтальных и вертикальных, квадратный формат изображения. Превосходные изображения природы. Фотографирование архитектурных сооружений. Фотографирование

спортивных событий, фотографирование движущихся объектов. Выбор хорошего фона. Фотографирование спортивных соревнований.

Тема №6 Жанры фотографии

Теория. Портрет, художественный портрет, индивидуальный портрет, освещение, фон, точка съёмки. Групповой портрет, особенности съёмки. Фото на документ, формат, разметка, настройка. Натюрморт, композиция снимка при съёмке натюрморта. Репортажная съёмка, серия фотографий. Оперативность фоторепортажа, актуальность, правдивость, документальность. Виды пейзажа: зимний, весенний, летний, осенний. Выбор кадра, освещение при съёмке пейзажа, точки съёмки, композиция при съёмке пейзажа. Архитектура, виды архитектурной съёмки. Точка съёмки и её влияние на линейное и композиционное решение фотоснимка.

Практика. Съёмка различных жанров. Съёмка архитектурных сооружений. Спортивная съёмка, виды спортивной съёмки. Динамика и движение при спортивной съёмке. Анализ полученных спортивных фотографий. Макросъёмка, использование ракурса при съёмке. Экспериментальная фотография. Репродукционная фотография.

Тема №7 Источники света при натурных съёмках

Теория. Рассеянный свет неба, отражённый свет, нормальное освещение. Фронтальный свет, контровой свет, сумеречное освещение, эффектное освещение.

Практика. Использование источников света при натурных съёмках пейзажа.

Тема №8 Работа на компьютере. Достижение профессионального вида

Теория. Приложение. Программное обеспечение для редактирования изображений. Специальные эффекты. Цветовой баланс. Симметрия.

Практика. Цифровые презентации, распечатка цифровых изображений. Редактирование и ретуширование изображений. Изображения, оттенки и тона в ретушировании изображений. Композиция, перемещение фигур или объектов. Цифровое ретуширование. Инструменты ретуширования. Клонирование и инструмент. Резиновый штамп. Инструменты затемнения и осветления. Инструменты смазывания и резкости. Инструменты изменения размеров изображения. Использование элементов управления оттенок /насыщение. Рас фокус и глубина резкости. Рамка внутри кадра, линии, диагональная композиция. Текстура фотографии, нечёткие кадры, заполнение кадра.

Тема №9 Цифровые презентации. Создание презентаций

Теория. Дизайн, анимации, вставки, переходы. Показ слайдов.

Практика. Создание презентаций.

Тема №10 Обработка фотографий в программах : «Movavi Photo Editor, «Movavi Video Suite 18»

Теория. Основные операции, редактирование, эффекты для фона. Простая очистка для фона, сложна очистка для фона, Фотомонтаж. Вращение, горизонт. Надпись. Paint 3 D Волшебное выделение. Двухмерные фигуры, наклейки, текст, проценты, пиксели, кисти, эффекты.

Практика. Сложная очистка фона. Фотомонтаж.

Тема №11 Творческая работа

Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето - и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж. Составление экспозиции фотовыставки. Сотрудничество с районной газетой «Раненбургский вестник».

Тема №12 Выставка творческих работ

Промежуточная аттестация. **Критерии оценки:** Художественность; документальность; композиционное построение снимка; гармоничное сочетание элементов снимка; свет, как выразительное средство фотографии.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	***ТЕМА***	***ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ***	
		ПО ПЛАНУ	***ПО ФАКТУ***
1	I **Вводное занятие**		
2	I **Вводное занятие**		
3	2 **История возникновения фотографии и цифровых фотокамер**		
4	2 **История возникновения фотографии и цифровых фотокамер**		
5	История создания черно-белых и цветных фотографий		
6	История создания черно-белых и цветных фотографий		
7	История создания цифровых фотокамер		
8	История создания цифровых фотокамер		
9	Объективы, их характеристика и возможности		
10	Объективы, их характеристика и возможности		
11	3 **Цифровая фотокамера**		
12	3 **Цифровая фотокамера**		
13	Полупрофессиональные модели		
14	Полупрофессиональные модели		
15	Профессиональные модели и их характеристика		
16	Профессиональные модели и их характеристика		
17	Объектив, матрица, затвор, процессоры, видоискатели		

18	Объектив, матрица, затвор, процессоры, видоискатели		
19	Флэш-память Формат кадра и сменные объективы		
20	Флэш-память Формат кадра и сменные объективы		
21	4 **Выбор технических характеристик. Оптика**		
22	4 **Выбор технических характеристик. Оптика**		
23	Требования к объективу		
24	Требования к объективу		
25	Диафрагма объектива		
26	Диафрагма объектива		
27	Фокусное расстояние		
28	Фокусное расстояние		
29	Монитор. Съёмка в ручном и автоматическом режиме		
30	Монитор. Съёмка в ручном и автоматическом режиме		
31	Выбор режима съёмки		
32	Выбор режима съёмки		
33	Светосила объектива, видоискатели		
34	Светосила объектива, видоискатели		
35	Форматы записи цифровых фотографий		
36	Форматы записи цифровых фотографий		
37	Фотовспышки и осветительное оборудование		
38	Фотовспышки и осветительное оборудование		
39	5 **Создание превосходных изображений**		
40	5 **Создание превосходных изображений**		
41	Съёмка небольших объектов крупным планом		
42	Съёмка небольших объектов крупным планом		
43	Использование ракурса при		

	съёмке портрета		
44	Использование ракурса при съёмке портрета		
45	Репортажная съёмка		
46	Репортажная съёмка		
47	Съемка для публикации		
48	Съемка для публикации		
49	Композиция		
50	Композиция		
51	Инструменты и техники создания композиции		
52	Инструменты и техники создания композиции		
53	Выбор единственного главного объекта		
54	Выбор единственного главного объекта		
55	Устранение ненужных элементов		
56	Устранение ненужных элементов		
57	Выбор ориентации изображения		
58	Выбор ориентации изображения		
59	Линии: горизонтальные и вертикальные, квадратный формат изображения		
60	Линии: горизонтальные и вертикальные, квадратный формат изображения		
61	Баланс фотографий		
62	Баланс фотографий		
63	Объединение, разделение объектов		
64	Объединение, разделение объектов		
65	Превосходные изображения природы		
66	Превосходные изображения природы		
67	Фотографирование архитектурных сооружений		
68	Фотографирование архитектурных сооружений		
69	Фотографирование спортивных событий		

70	Фотографирование спортивных событий		
71	Фотографирование движущихся объектов		
72	Фотографирование движущихся объектов		
73	Выбор хорошего фона		
74	Выбор хорошего фона		
75	Фотографирование спортивных соревнований		
76	Фотографирование спортивных соревнований		
77	**6 Жанры фотографии**		
78	**6 Жанры фотографии**		
79	Портрет. Художественный портрет		
80	Портрет. Художественный портрет		
81	Индивидуальный портрет		
82	Индивидуальный портрет		
83	Групповой портрет		
84	Групповой портрет		
85	Фото на документ		
86	Фото на документ		
87	Натюрморт, композиция снимка		
88	Натюрморт, композиция снимка		
89	Репортажная съёмка, Серия фотографий		
90	Репортажная съёмка, Серия фотографий		
91	Оперативность фоторепортажа		
92	Оперативность фоторепортажа		
93	Виды пейзажа		
94	Виды пейзажа		
95	Освещение при съёмке пейзажа		
96	Освещение при съёмке пейзажа		
97	Композиция при съёмке пейзажа		
98	Композиция при съёмке пейзажа		
99	Архитектура, виды архитектурной съёмки		
100	Архитектура, виды		

	архитектурной съёмки		
101	Точка съёмки и её влияние на линейное и композиционное решение фотоснимка.		
102	Точка съёмки и её влияние на линейное и композиционное решение фотоснимка.		
103	Съёмка архитектурных сооружений		
104	Съёмка архитектурных сооружений		
105	Спортивная съёмка		
106	Спортивная съёмка		
107	Динамика и движение при спортивной съёмке		
108	Динамика и движение при спортивной съёмке		
109	Анализ полученных спортивных фотографий		
110	Анализ полученных спортивных фотографий		
111	Макросъёмка, использование ракурса при съёмке		
112	Макросъёмка, использование ракурса при съёмке		
113	Экспериментальная фотография		
114	Экспериментальная фотография		
115	Репродукционная фотография		
116	Репродукционная фотография		
117	7 **Источники света при натурных съёмках**		
118	7 **Источники света при натурных съёмках**		
119	Рассеянный свет неба, отражённый свет, нормальное освещение.		
120	Рассеянный свет неба, отражённый свет, нормальное освещение.		
121	Фронтальный свет, контровой свет		
122	Фронтальный свет, контровой свет		

123	Сумеречное освещение, эффектное освещение		
124	Сумеречное освещение, эффектное освещение		
125	8 **Работа на компьютере.**		
126	**Достижение профессионального вида**		
127	Цифровые презентации		
128	Цифровые презентации		
129	Распечатка цифровых изображений		
130	Распечатка цифровых изображений		
131	Программное обеспечение для редактирования изображений		
132	Программное обеспечение для редактирования изображений		
133	Редактирование и ретуширование изображений		
134	Редактирование и ретуширование изображений		
135	Специальные эффекты		
136	Специальные эффекты		
137	Изображения, оттенки и тона в ретушировании изображения		
138	Изображения, оттенки и тона в ретушировании изображения		
139	Цветовой баланс		
140	Цветовой баланс		
141	Композиция, перемещение фигур или объектов		
142	Композиция, перемещение фигур или объектов		
143	Цифровое ретуширование		
144	Цифровое ретуширование		
145	Инструменты ретуширования		
146	Инструменты ретуширования		
147	Клонирование и инструмент Резиновый штамп		
148	Клонирование и инструмент Резиновый штамп		
149	Инструменты затемнения и осветления		
150	Инструменты затемнения и осветления		

151	Инструменты смазывания и резкости		
152	Инструменты смазывания и резкости		
153	Инструменты изменения размеров изображения		
154	Инструменты изменения размеров изображения		
155	Использование элементов управления оттенок/насыщение		
156	Использование элементов управления оттенок/насыщение		
157	Симметрия		
158	Симметрия		
159	Рас фокус и глубина резкости		
160	Рас фокус и глубина резкости		
161	Рамка внутри кадра		
162	Рамка внутри кадра		
163	Линии, диагональная композиция		
164	Линии, диагональная композиция		
165	Текстура фотографии		
166	Текстура фотографии		
167	Нечёткие кадры		
168	Нечёткие кадры		
169	Заполнение кадра		
170	Заполнение кадра		
171	**9 Цифровые презентации. Создание презентаций**		
172	**9 Цифровые презентации. Создание презентаций**		
173	Дизайн		
174	Дизайн		
175	Анимации		
176	Анимации		
177	Вставки		
178	Вставки		
179	Переходы		
180	Переходы		
181	Показ слайдов		
182	Показ слайдов		
183	10 **Обработка фотографий в программах:«Movavi Photo Editor, «Movavi Video Suite**		

	18»		
184	10 **Обработка фотографий в программах: :«Movavi Photo Editor, «Movavi Video Suite 18»**		
185	Основные операции, редактирование		
186	Основные операции, редактирование		
187	Эффекты для фона		
188	Эффекты для фона		
189	Простая очистка для фона, сложна очистка для фона		
190	Простая очистка для фона, сложна очистка для фона		
191	Фотомонтаж		
192	Фотомонтаж		
193	Вращение, горизонт		
194	Вращение, горизонт		
195	Надпись		
196	Надпись		
197	Paint 3 D Волшебное выделение		
198	Paint 3 D Волшебное выделение		
199	Двухмерные фигуры		
200	Двухмерные фигуры		
201	Наклейки		
202	Наклейки		
203	Текст		
204	Текст		
205	Проценты, пиксели		
206	Проценты, пиксели		
207	Кисти		
208	Кисти		
209	Эффекты		
210	Эффекты		
211	11 **Творческая работа**		
212	11 **Творческая работа**		
213	Составление экспозиции фотовыставки		
214	Составление экспозиции фотовыставки		
215	**12 Творческая выставка учащихся**		
216	**12 Творческая выставка учащихся**		